

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE

MINIMUM 80 cm (GROSS)

PIENE 11/11/0000*

5. PROFILHOEHE
(TIEFE)

5 cm

WARNING!!
ADHESIVE METHOD
UNIQUE TO WORK &
AUTHENTIC FRAMER
ONLY
SEE PAGE 14

8. FREIRAUM,
ZWISCHEN
RAHMEN UND
RAND DER
ZEICHNUNG

2,5 cm

4. PROFILBREITE

2,5 cm

KUNSTWERK

9. GLAS
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS
(KAMMERTIEFE)

1,27 cm

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER)
AM OBEREN RAND DES PAPIERS AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU
DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER LASTEN SEITE**

AUTHORIZED FRAME SPECS AUTHENTICATING WORKS ON PAPER
COPYRIGHT CHLOE PIENE STUDIO
11/11/0000 - AD INFINITUM
studio@chloepiene.com
www.chloepiene.com

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE MINIMUM 80 cm (GROSS)
CHLOE PIENE 11/11/0000 – AD INFINITUM

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuentscht (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke "Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes:			Nur am oberen Rand, durchsichtig / unsichtbar Am oberen Rand des Papiers (Methode Bonack)
4	Profilbreite (Face):			2,5 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			5 cm
6	Lichtmass/ (Kammertiefe):			1,27 cm
7	Glas:			Museum Glas UV Schutz entspiegelt, nicht reflektierend.
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			2,5 cm
9	Glas Aussparung (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland:	Hans Jurgen Bonack oder F.A.S., Malte, Berlin
USA East:	Ms. Lim, A-Z Framing oder Ziello Framing, New York
USA West:	Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
Contemporary Conservation
526 West 26th St., Suite #815
New York, NY, 10001

AUTHORIZED FRAME SPECS AUTHENTICATING WORKS ON PAPER

COPYRIGHT CHLOE PIENE STUDIO
11/11/0000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com
www.chloepiene.com