

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE
VON 30 cm BIS 99 cm (MEDIUM)
PIENE II/II/2015

5. PROFILHOEHE
(TIEFE)

3,8 cm

8. FREIRAUM,
ZWISCHEN
DEM RAHMEN
UND
DEM RAND DER
ZEICHNUNG

8,6

KUNSTWERK

4. PROFILBREITE

2 cm

9. GLAS
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS
(KAMMERTIEFE)

1,2 cm

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NEACHSTEN SEITE**

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE VON 30 cm BIS 99 cm(MEDIUM)
CHLOE PIENE 11/11/2015

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuentscht (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke "Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes: am oberen Rand auf dem Passepartout (<u>das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!</u>)			Nur am oberen Rand, durchsichtig / unsichtbar Marke: "Zots" ODER Silikon (Methode Bonack und Guzman)
4	Profilbreite (Face):			2 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			3,8 cm
6	Lichtmass/ (Kammertiefe):			1,2 cm
7	Glas:			Museum Glass UV Schutz, entspiegelt, <u>nicht reflektierend.</u>
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			8,6 cm
9	Glas Aussparung/ (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland:	Hans Jurgen Bonack, Berlin
USA East	Richard Ziello, New York
USA West	Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
Contemporary Conservation
460 West 34th Street
New York, NY 10001
USA

CHLOE PIENE STUDIO
968 ATLANTIC AVENUE
BROOKLYN NY 11238
USA
studio@chloepiene.