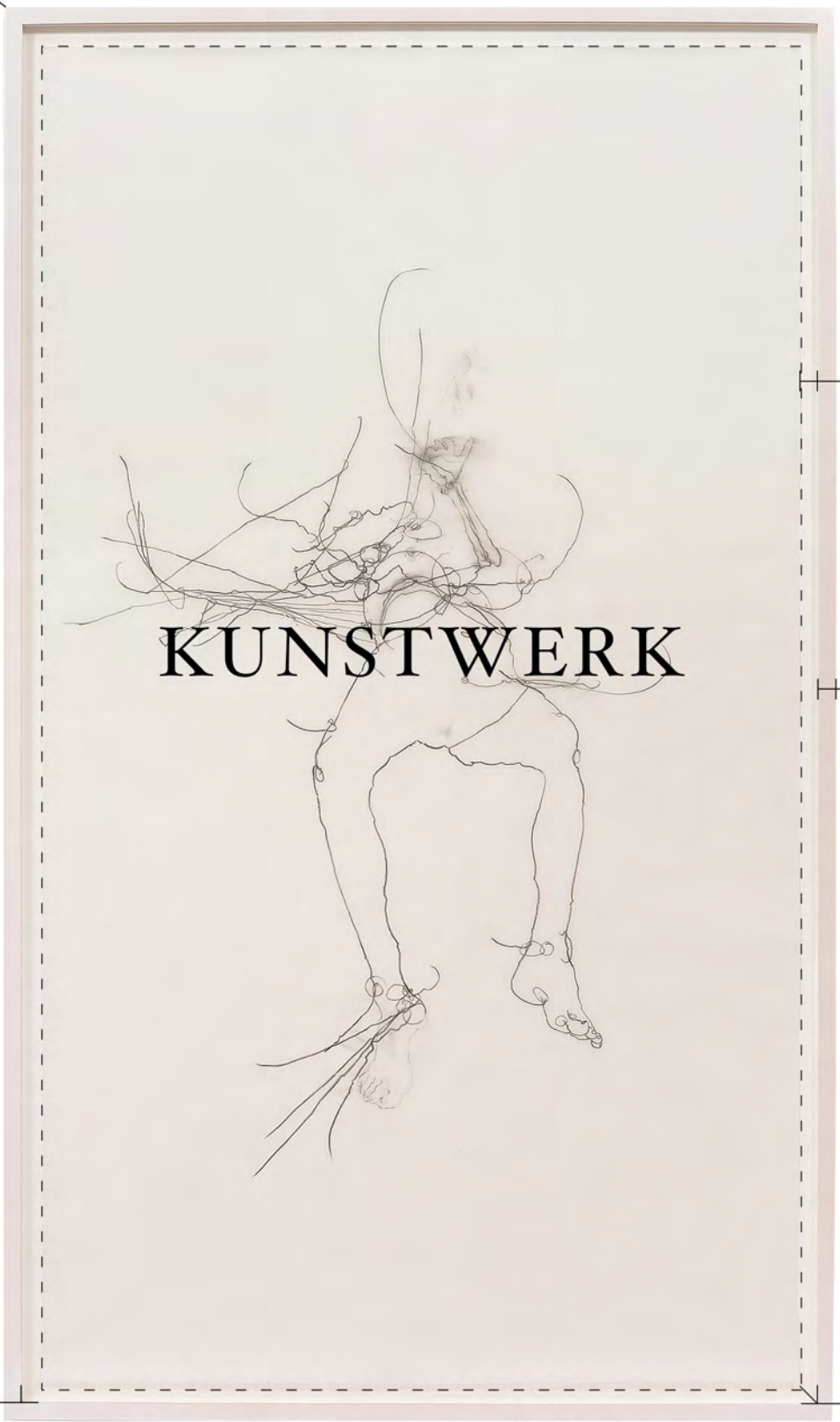
RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE MINIMUM 99 CM (GROSS) PIENE 11/11/2015

5. PROFILHOEHE (TIEFE)

5 cm



8. FREIRAUM, ZWISCHEN RAHMEN UND RAND DER ZEICHNUNG

2,5 cm

4. PROFILBREITE

2,5 cm

9. GLAS AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS (KAMMERTIEFE)

1,27 cm

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NEACHSTEN SEITE**

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE MINIMUM 99 cm (GROSS)
CHLOE PIENE 11/11/2015

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuencht (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke "Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes: am oberen Rand auf dem Passepartout (das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!)			Nur am oberen Rand, durchsichtig / unsichtbar Marke: "Zots" ODER Silikon (Methode Bonack und Guzman)
4	Profilbreite (Face):			2,5 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			5 cm
6	Lichtmass/ (Kammertiefe):			1,27 cm
7	Glas:			Museum Glas UV Schutz entspiegelt, nicht reflektierend.
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			2,5 cm
9	Glas Aussparung (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland:	Hans Jurgen Bonack, Berlin
USA East:	Richard Ziello, New York
USA West:	Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
Contemporary Conservation
460 West 34th Street
New York, NY 10001
USA

CHLOE PIENE STUDIO
968 ATLANTIC AVENUE
BROOKLYN NY 11238
USA
studio@chloepiene.