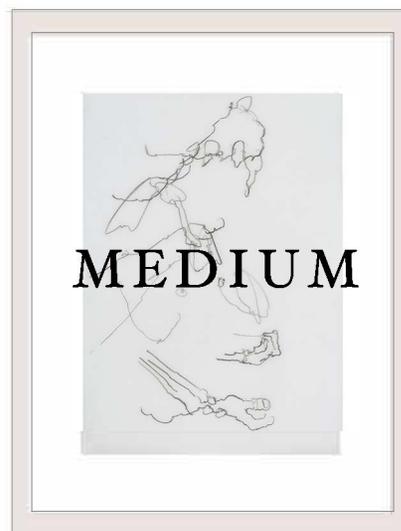
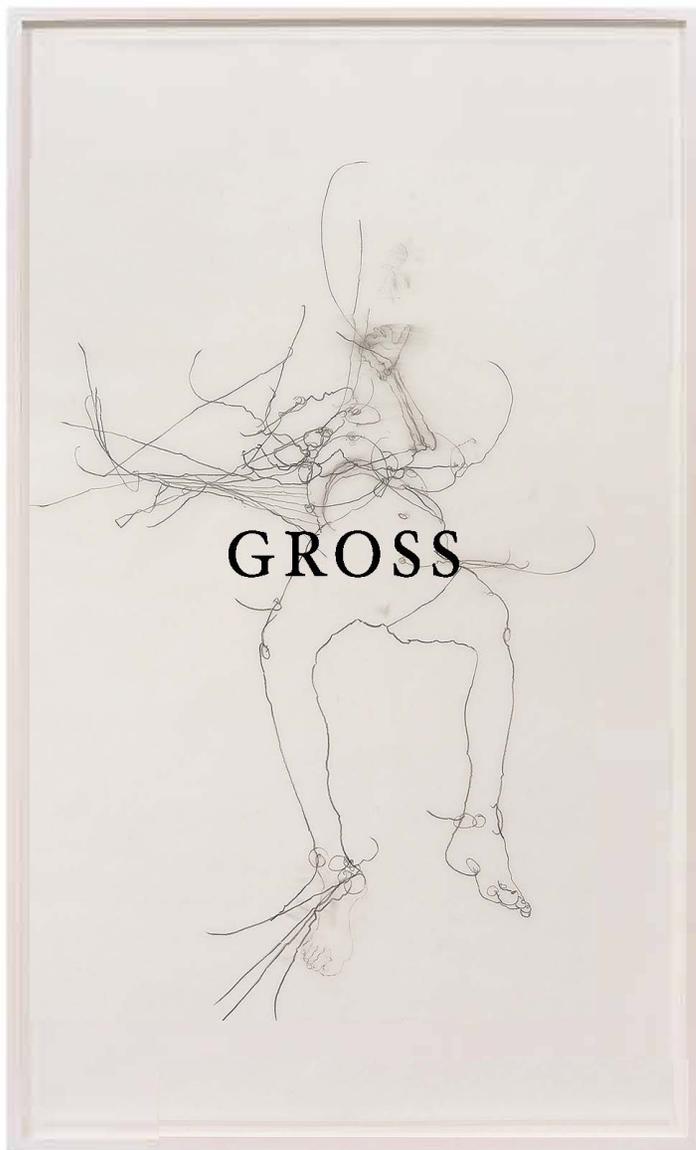


CHLOE PIENE COPYRIGHT II.II.2000 - AD INFINITUM

RELATIVE GROESSENVERHAELTNISSE DER RAHMEN ZUEINANDER



COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE
MINIMUM 99 CM (GROSS)
PIENE II/II/0000

5. PROFILHÖHE
(TIEFE)

5 cm

8. FREIRAUM,
ZWISCHEN
RAHMEN UND
RAND DER
ZEICHNUNG

2,5 cm

4. PROFILBREITE

2,5 cm

KUNSTWERK

9. GLAS
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS
(KAMMERTIEFE)

1,27 cm

COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NEACHSTEN SEITE**

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE
MINIMUM 99 cm (GROSS) CHLOE PIENE 11/11/2015

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuencht (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke "Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes: am oberen Rand auf dem Passepartout (<u>das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!</u>)			Nur am oberen Rand, durchsichtig / unsichtbar Marke: Silikon (Methode Bonack, Lim, Guzman)
4	Profilbreite (Face):			2,5 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			5 cm
6	Lichtmass/ (Kammertiefe):			1,27 cm
7	Glas:			Museum Glas UV Schutz entspiegelt, nicht reflektierend.
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			2,5 cm
9	Glas Aussparung (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland/EU:	Hans Jurgen Bonack, Berlin
USA East:	A-Z Framing, Ms Lim, New York
USA West:	Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
Contemporary Conservation
460 West 34th Street
New York, NY 10001
USA